

« Ce n'est pas au nombre de pages »

« Qu'on reconnaît la belle écriture »

Cantique D'une gamme

*Prélude de Vicenté
À l'aube du quantique*

Prélude d'une musique

Ce que nous connaissons de la musique est original, toutes ses mélodies offertes....

Ce n'est pas un hasard, si la matière sonore passe par la voix. Mais bien une chance, que de pouvoir taper le bambou de cette façon. Le toucher harmonique de la musique est réel.
Que ce ciel musical est beau !

Le cours musical

Il est naturel de penser que la musique embellit nos journées, de trouver dans son expression un flux permanent de belles ondes sonores.

La musique, depuis qu'elle évolue pour nous donner une bonne occupation. Elle a l'éclat d'une curiosité quantique, d'une organisation des notes musicales.

Si toutes les musiques du monde expriment des notes particulières, c'est bien parce que ces particularités étaient demandées. L'histoire de la note musicale est comparable à un ajustement, par la création d'un tempérament équilibré en **Hertz**.

La volonté du musicien

Cette personnalité musicale qui réunit un ensemble de musiciens, de toutes leurs merveilleuses mélodies. Ceux qui ont le pouvoir de donner une vie à toutes les notes d'une seule mélodie, à eux est offert le loisir d'écouter une œuvre, la leur....

La création par le travail de la composition musicale, par ce moment de réalisation harmonique. Toutes ces étapes sont nécessaires, pour obtenir une magie directe. Une œuvre unique !

Lorsqu'il n'y a plus de page à tourner, le rêve s'envole avec son souvenir. Il ne reste plus qu'à fermer le livre, et d'y trouver de l'inspiration....

Le public sait que la musique est composée de notes musicales...

Que la personne peut chanter ce qu'elle voudra, elle chantera des notes musicales...

Même le luthier façonne la matière pour la note musicale...

- Chanter des notes musicales, et ainsi vivre un moment harmonique.

Les notes chantées appartiennent à un ordre de gamme, et les gammes peuvent se croiser, se juxtaposer, se transposer, et moduler le plus simplement du monde.

- L'artisan luthier et sa pratique mathématique des cordes.

L'art de la lutherie est complexe et très paramétrique, dès que l'artisan s'emploie à l'accordage de la corde. À cette corde à accorder parmi les autres, dans une évolution tempérée de l'accord.

Le couple formé par le luthier et le musicien qui finissent en trilogie, par voix biologique. Si la musique n'avait aucune consistance théorique, de ces musiques aux théories orchestrées. En résumé, la touche de la note orchestrale par excellence. Est notre unique interlocuteur !

La gamme musicale

La ligne mélodique et son rythme de notes musicales, arpente un espace vide par ses capacités sonores. Son fait harmonique vient de sa justesse mélodique, dans le choix de cette lignée. La mélodie est composée de notes organisées musicalement, qui musicalement parlant appartiennent aux gammes. Une question élémentaire est posée avec la musique, entre la pratique et la théorie....

Le sens pratique de la théorie musicale est relatif à une musique organisée _

À savoir qu'en premier degré, il y a 66 gammes fondamentales aux sept modes diatoniques. Les premières gammes fondamentales ont toutes une septième majeure. En quantité altérative, elles sont étendues à une paire de doubles opposés.

L'état de la gamme fondamentale est primaire, elle détient la clé modale la plus élémentaire de sa diatonie. En effet, en développant cette gamme, on en revient à discerner les modulations diatoniques. Selon qu'un seul modèle modal suffise à découvrir une position diatonique, sur le modèle fondamental de la gamme. La gamme possède une énergie qui nous pousse vers le premier modèle modal, par son pouvoir de classification des notes. En l'image du complexe des gammes réunies, elles créent des relatives harmoniques entre elles. Finissent par construire des structures détaillant la symbiose diatonique des éléments, lorsqu'ils sont simplement seuls. En cas d'harmonie ajoutée, les divers tempéraments des gammes enrichissent la ligne mélodique qui était isolée.

L'aspect chromatique de la gamme à forgé les modulations diatoniques _

L'énumération chromatique de la gamme prend sa source à la création de la gamme, car chronologiquement la gamme chromatique réunit toutes les altérations élémentaires. Mais la gamme chromatique majeure ou naturelle, ne suffit pas à réunir les 66 gammes fondamentales. Sans imaginer la transposition et de son effet altératif. En terme du langage des gammes, leurs expressions se résume avec des notes. Sans toutefois leur accorder une quelconque valeur issue d'une nature visible et visiblement particulière, et partant d'un autre point de vue. Si le ciel musical est rempli de notes, il y a dans ce ciel des signes altératifs. Le développement chromatique relatif aux gammes fondamentales (premier degré modal), devrait être unique pour chacun de ces cas. Aussi le modèle naturellement majeur de la gamme chromatique de Do majeur, est voué à de la modulation chromatique. En définitif, chacune des 66 gammes de premier degré diatonique, a son modèle chromatique qui lui, est unique et différent des autres. Donc, l'harmonisation chromatique consiste à composer un paysage propre à la gamme.

En rassemblant les gammes, il se crée de l'énergie. La modulation diatonique génère le mouvement, qui dans ce rassemblement des gammes, va régénérer la modulation complexe qui est égale aux mouvements diatoniques cette assemblée.

On parle également d'harmonie, et plus exactement d'un équilibre harmonique des tonalités. Il y a un équilibre original harmonique, cet événement naturel se propage, nous ne pouvons le voir, ni l'entendre. Mais seulement l'entendre au travers les propagations d'harmonie orchestrale, puis de l'expérience relative aux musiciens.

La gamme quantique

La gamme est une référence en matière quantique, **elle** ouvre la voie d'un univers logique. Et même si cet univers paraît particulièrement compliqué, c'est dans un milieu quantique qu'**elle** s'organise musicalement. Puis, étant unique en terme de ce rassemblement de notes de musique. Il y a un mot pour définir ce groupe de notes qui sont rassemblées dans cette gamme, c'est son côté diatonique...

Parce que la gamme a sept notes absolues, sans altération. Une gamme toute simple en équilibre harmonique au centre de son espace d'octave, possédant un éventail chromatique hérissant des altérations. L'histoire naturelle de la gamme représente un travail humain colossal, donnant une complexité logique au développement des gammes musicales. Toutes ces gammes ne sont pas utilisées, pour celles qui ne sont pas utilisées. C'est à cause du développement par lui-même, et du rapport de son équilibre harmonique...

La gamme développe une série de notes, et une suite d'intervalles. Il est clair que nous avons les notes à notre disposition mentale, mais il fallait savoir que ces intervalles avaient des valeurs cachées. Le voile est levé, et le chromantisme voit le jour. La gamme telle qu'elle était avec sa diatonie, se chromatise sans s'oublier. Sans oublier qu'elle impose sa règle de jeu, cette gamme même si elle n'est pas la seule. Elle est unique, et pour le cas de la gamme naturelle qui est notre gamme majeure par son excellence. Enfin, parce qu'il s'agit d'un système de notes structuré. Ayant une approche harmonique statique, dans l'équilibre non propagé des harmoniques.

À savoir du réalisme évoqué des harmoniques non propagées.

C'est sans appel, car il est sûr, qu'il subsiste la réalité d'une harmonie résiduelle. Celle qui règne en maître, tout en l'accompagnant. L'onde harmonique est universellement proche du son, et par principe produite par un corps physique.