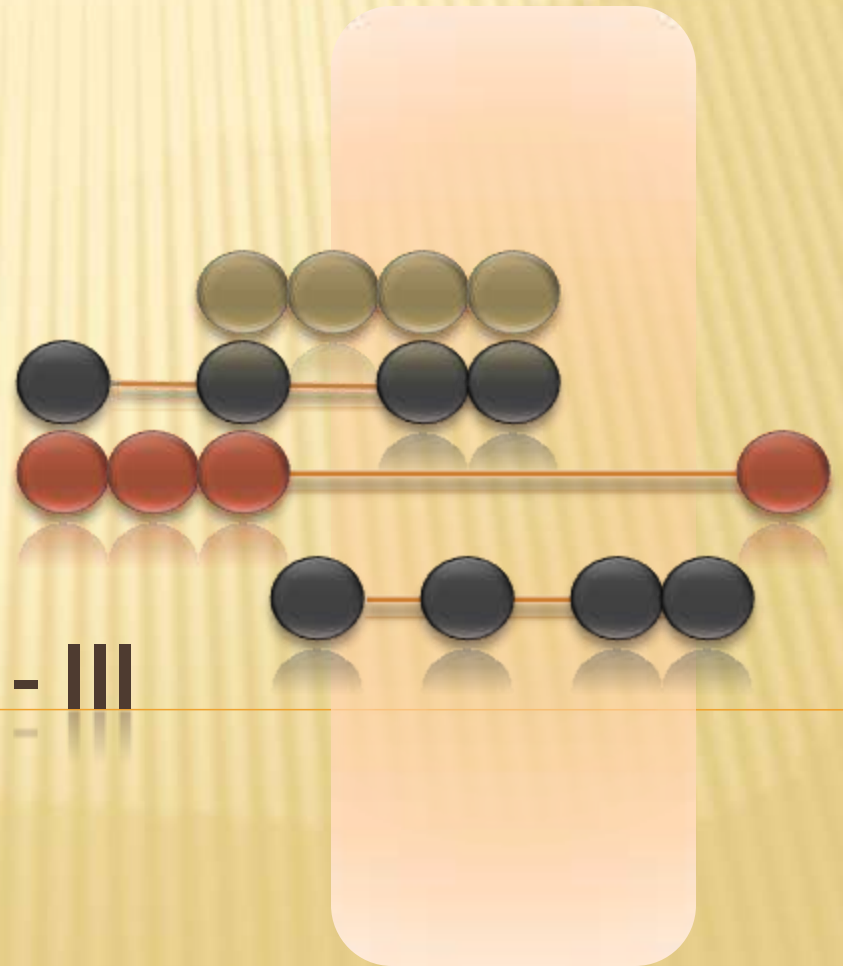


Topologie fondamentale

# L'ONDE TÉTRACORDIQUE - III



# DÉCOUVERTE DES PREMIÈRES GAMMES

## ✘ Tétracordes fondamentaux



Comme, les difformités précédentes s'avèrent ardues. Voici, en plus simplement, les formes de tétracordes diatoniques aux primitives gammiques. Elles ne sont pas vraiment éloignées, de part leurs éléments égaux & majeurs.

# DÉCOUVERTE DES GAMMES

## ✕ Tétracordes fondamentaux

+ Triatone  $\wedge 2$



+ Mélotone -32



+ Parmédia-mélo -34x



+ Amédia-mélo -34+



+ Parmélo-atone x32+



+ Média-mélo -34



+ Parmélo x3



+ Dimélo °3



+ Parmédia-amélo +34x



# DÉCOUVERTE DES GAMMES

## ✕ Tétracordes fondamentaux

+ Parmédia-dimélo ° 34x



+ Triamélo ^3



+ Médiatone -24



+ Triamédia ^4



+ Dimédia ° 4



+ Domitone -25



+ Adomitone -25+



+ Domi-atone +25-



+ Domimélo -35



# DÉCOUVERTE DES GAMMES

## ✕ Tétracordes fondamentaux

+ Adomi-mélo -35+



+ Pardomi-amédia +45x



+ Pardomi-atone +25x



+ Domi-dimélo °35-



+ Pardomi-amélo +35x



+ Adomi-média -45+



+ Domédia -45



+ Pardomi x5



+ Adomi-parmédia x45+



# DÉCOUVERTE DES GAMMES

## ✕ Tétracordes fondamentaux

+ Dimdomi-tone  $-25^\circ$



+ Dimdomi-mélo  $-35^\circ$



+ Dimdomi-média  $-45^\circ$



+ Domi-dimédia  $^\circ 45-$



+ Dimdomi  $^\circ 5$



+ Adomi-dimélo  $^\circ 35+$



+ Tridomi  $*5$



+ Pardomi-dimélo  $^\circ 35x$



+ Pardomi-média  $-45x$



# DÉCOUVERTE DES GAMMES

## ✕ Tétracordes fondamentaux

+ Pardomi-dimédia ° 45x



+ Harmotone -26



+ Aharmo-tone -26+



+ Harmo-atone +26-



+ Aharmatone +26



+ Aharmo-mélo -36+



+ Harmodomi -56



+ Aharmo-domi -56+



+ Aharmo-adomi +56



# DÉCOUVERTE DES GAMMES

## ✕ Tétracordes fondamentaux

+ Aharmo-parmédia x46+



+ Dimharmo-tone -26°



+ Aharmo-média -46+



+ Dimharmo-média -46°



+ Aharmo-parmélo x36+



+ Dimharmo-domi -56°



+ Harmo-dimédia °46-



+ Aharmo-dimélo °36+



+ Triharmo \*6





# DÉCOUVERTE DES GAMMES

## × Tétracordes fondamentaux

+ Aharmo-dimédia ° 46+



+ Dimharmo ° 6



+ Harmo-partone x26-



C'est ici, que se termine la série des gammes fondamentales, aux modulations diatoniques.

Ce développement va nous être utile, pour ses compositions tétracordiques. Qui permet aussi, la lecture des multiclones au sein des modes diatoniques. Puis, de fil en aiguille, passer en revue toutes les nominations des gammes. Et, donner les informations nécessaires à l'analyse des mouvements tétracordiques...

Car, malgré ce grand pas, où cette avancée exprime ses premiers arguments logiques.

Nous sommes en reste de mieux connaître la suite, autrement dit ;

À la séquence qui va suivre cet épisodique récit !

# DÉCOUVERTE DES GAMMES

## ✕ Tétracordes initiaux

The diagram illustrates various musical scales and their corresponding notes on a piano keyboard. The scales are listed on the left, and the notes are shown on the right. The notes are represented by colored circles: red for natural notes, yellow for sharps, blue for naturals, orange for naturals, and grey for naturals.

- + Tonale -2: Notes 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 1
- + Atonale +2: Notes 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 1
- + Mélotone -32: Notes 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 1
- + Parmélo x3: Notes 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 1
- + Dimélo °3: Notes 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 1
- + Pardomi-atone +25x: Notes 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 1
- + Domi-dimélo °35-: Notes 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 1